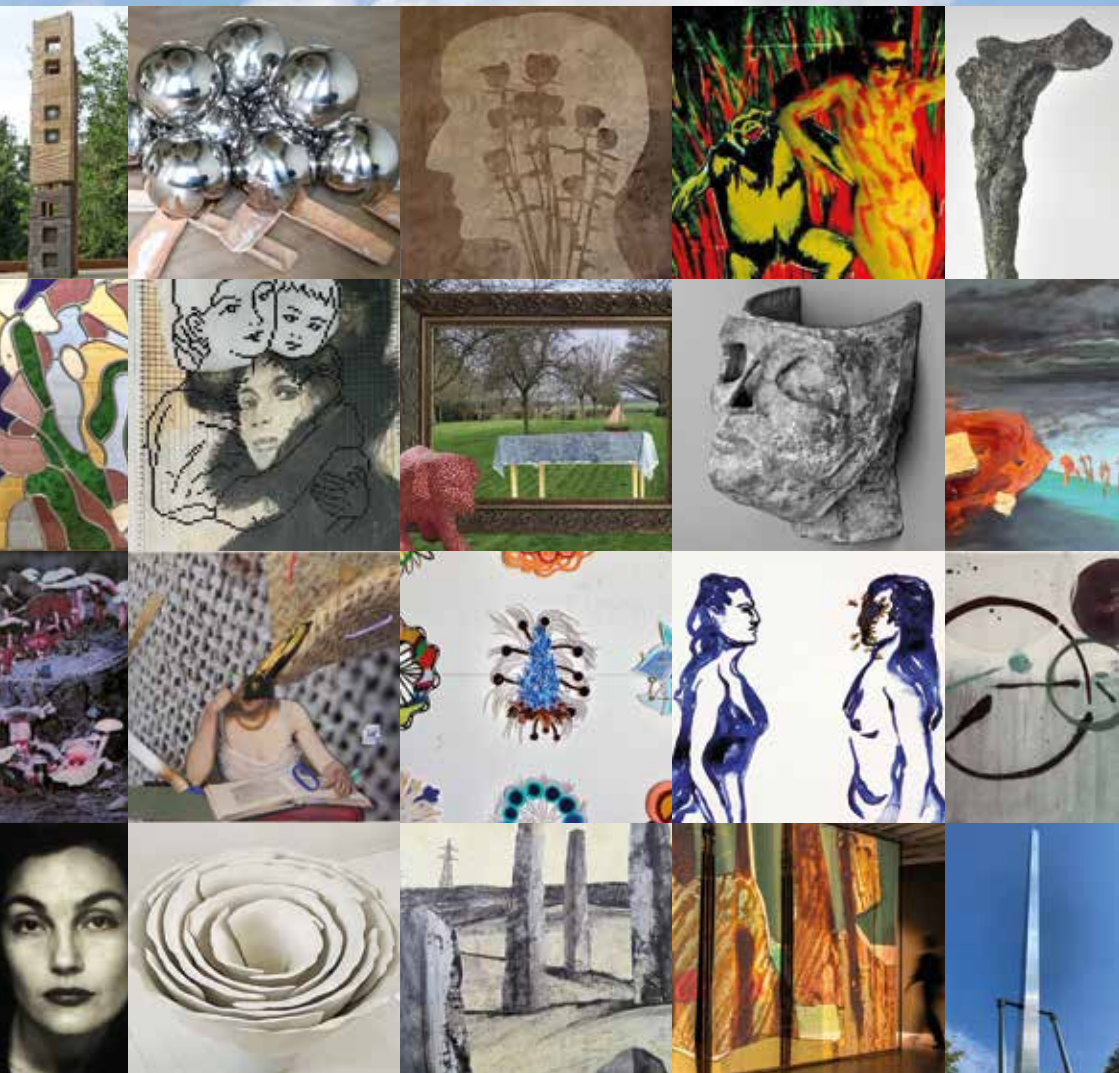




# plateauKunst

29/30 AUGUSTUS 2026 11.00 - 17.00 uur.





- Locaties
- Route
- P Parkeren
- R Eten en Drinken
- ..... Fietspad

Lindenstraat

0,5 km

1,5 km

richting Sibbe > 2 km

1 km

0,5 km

0,75 km

1,5 km

GROOT-  
WELSDEN

KLEIN  
WELSDEN

Margraten

# Locaties en deelnemende kunstenaars

## Plateau Margraten

- 1 Gasthuis 20**  
Twintig jaar PlateauKunst
- 2 Gasthuis 18**  
Lydia Schouten,  
P.A.M. Crombach, Leida  
Wieland, Fienke Teeken,  
Rod Summers Mosae  
Experimentum
- 3 Gasthuis 75 Enchanthee**  
Los Dancing Queens
- 4 Reutjesstraat 1**  
Remi van der Linden
- 5 Klein Welsden 23**  
Michaela Drescher, Hans  
Lemmen, Jo Margrean  
Henk Speth
- 6 't Rooth 6**  
Ruben Wit, Elli Ott
- 7 't Rooth 9**  
Ángeles Nieto, Sarah-Joy  
Zwarts, Natascha Waeyen
- 8 't Rooth 17**  
Ans Repkes, Jan Willms,  
Willibrord Nota
- 9 't Rooth 24**  
Klaus Dauven
- 10 Gasthuis 55**  
Leo Vroegindewij,  
Ton Slits, Jacques van Erven
- 11 Gasthuis 67**  
**Boomgaard Franse Steeg**  
Bart Drost
- 12 Terblijt, Muntweg 5**  
Glady's Zeevaarders
- 13 Terblijt, Muntweg 8a**  
Claudia Volders  
Darcy Neven
- 14 Terblijt, Lindenstraat 21**  
Yvonne Mostard, Aline  
Thomassen, Clemens  
Maassen, Jaane Kentrop
- 15 Terblijt, Lindenstraat 20**  
Kees Barten, Ruth Meijer,  
Ben Leenen
- 16 Gasthuis 14, Blauwe huis**  
Tanja Schell, Monique  
Hoffman, Bert Lemmens,  
Isidore Postmes, Olivier  
Postmes, Floris Postmes
- 17 Gasthuis 79 Kunstcafé**  
**Van Tienhovenmolen**  
Carin Unverzagt
- 18 Dorpstraat 78, Sibberhuis**  
Benoit Hermans  
Juil Sadée  
Niek Hendrix  
Nathalie Brans  
Dorine van der Ploeg  
Juan Heurter  
Milous Heunks  
**Kinderatelier**
- 19 Sibberkerkstraat 58**  
Michel van Henten  
Hans Bekkers  
Loe In de Braekt  
Elly Pingen, Ger Pirson  
Tonnie Kleijnen

Een (gratis) **pendelbus** rijdt langs alle locaties en blijft rondrijden zodat iedere bezoeker alle locaties kan bezoeken.

**Taxi + Bus** (06) 233 08 807

## **P** Parkeerplaatsen

- 1** Gasthuis 20 (Wolfshuis)
- 11** Hoek Franse Steeg
- 12** tegenover Muntweg 5
- 17** Van Tienhovenmolen

*Niet parkeren in de berm s.v.p. !*

## **R** Eten en drinken

- Theetuin Enchanthee
- Van Tienhovenmolen, Kunstcafé, Molenwinkel
- Café 't Plateau
- Sibberhuis

Kom zoveel mogelijk op de fiets.



**Alle presentaties zijn  
vrij toegankelijk.**

**Alle kunstwerken zijn te koop!**



# Welkom bij 20 jaar PlateauKunst

Waar kunst, landschap en gemeenschap elkaar ontmoeten

Kunst slaat bruggen, brengt mensen samen. PlateauKunst is geen confrontatie maar juist een ontmoeting tussen kunstwerk en kijker, tussen maker en publiek. PlateauKunst staat in het teken van verbinding en biedt kunst voor iedereen.

Deze twintigste editie vieren we samen met u en met iedereen die PlateauKunst in die twintig jaar heeft mogelijk gemaakt: meer dan driehonderd kunstenaars, tientallen locatiehouders, vele vrijwilligers en duizenden bezoekers die de route door de jaren heen hebben gevolgd.

Locaties zoals de Van Tienhovenmolen, de kasteelboerderij Sibberhuis, historische schuren en particuliere tuinen laten opnieuw zien hoe rijk dit gebied is aan erfgoed én aan mensen die hun plek graag met u delen. Twintig jaar PlateauKunst is het bewijs dat kunst kan wortelen in een gemeenschap, en dat die wortels sterker worden wanneer bewoners zich verbonden voelen met wat er te zien en te beleven is.

We leven in een tijd vol veranderingen en uitdagingen. Kunst kan helpen om ruimte te maken voor reflectie, verbeelding en gesprek. Zij nodigt ons uit om anders te kijken, vragen te stellen en nieuwe perspectieven te ontdekken.



De editie 2026 biedt niet alleen gelegenheid om terug te kijken op twintig jaar bijzondere kunstpresentaties. Zo'n twintig kunstenaars tonen met een klein werk hun verbondenheid met Gasthuis 20 en met PlateauKunst. Een verbondenheid die PlateauKunst heeft gemaakt tot wat het vandaag is: een kunstevenement dat wordt gedragen door de kunstenaars en de steun van de sponsors en de gewaardeerde PlateauKunstvrienden, maar ook door de bewoners, de gastgevers op de locaties, de onvermoeibare vrijwilligers, de ontwerper, tekstschrijver en social mediadeskundige, en het actieve bestuur.

Graag wijzen we u op de jaarlijkse loterij onder de PlateauKunstvrienden, waarvoor dit jaar door de Verbeke Foundation tien entreekaarten en drie boeken over de Verbeke-kunstverzameling in het Oost-Vlaamse Kemzeke ter beschikking worden gesteld.

Wij hopen dat deze jubileumeditie u inspireert, met elkaar verbindt en uitnodigt om het Plateau van Margraten en de kunst nog meer te waarderen.

Namens het bestuur van Stichting PlateauKunst:

Wanda Reiff, voorzitter; Peter Bijstra, penningmeester; Marcella Pinckers, secretaris; Roos Hulscher, algemeen lid; Willem Janssen, algemeen lid; Jos Wachelder, adviseur



# plateaukunst

1



2



5



6



9



10



13



14



17



18



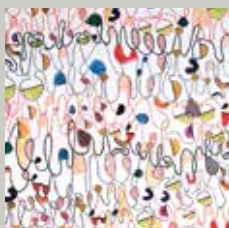
19



22



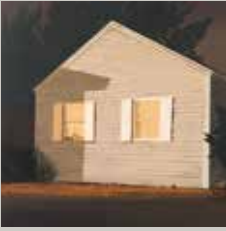
23



24



3



4



7



8



11



12



15



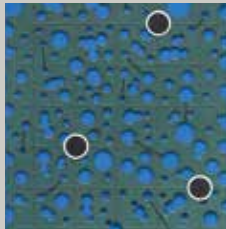
16



20



21



25

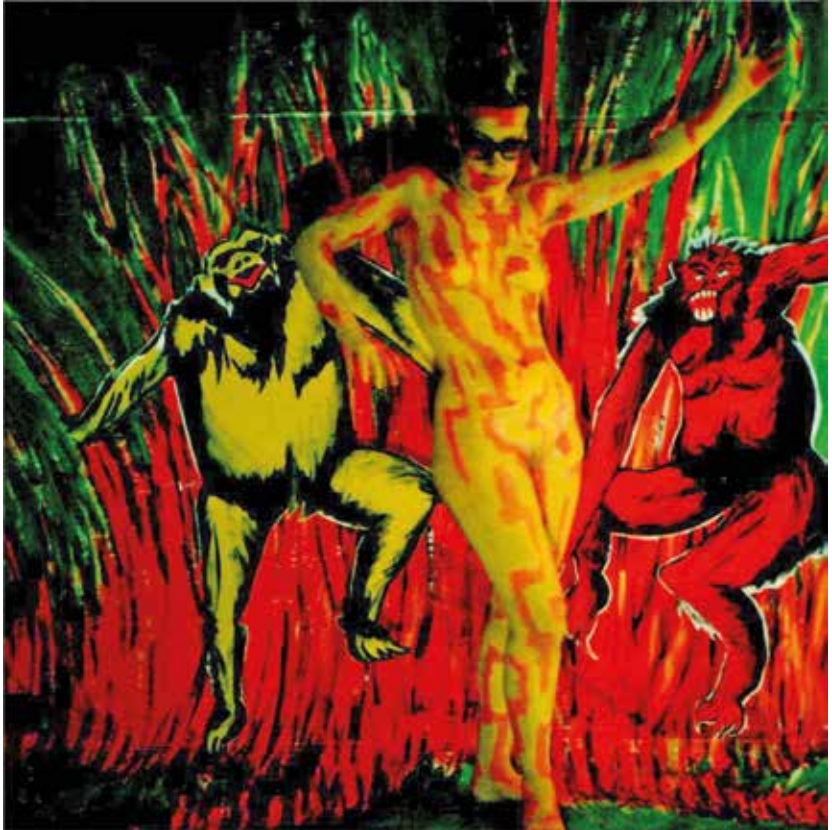


26



- 1 Kees Barten
- 2 Mireille Brouwer
- 3 Wim Claessen
- 4 Cas Dingelstad
- 5 Paul Drissen
- 6 Suzan Drummen
- 7 Marion de Groot
- 8 Raph de Haas
- 9 Mat van der Heijden
- 10 Vera Hilger
- 11 Hans van Hoek
- 12 Stan Klamer
- 13 René Korten
- 14 Arno Kramer
- 15 Michael Krupp
- 16 Hans Lemmen
- 17 Ien Lucas
- 18 Marta & Slava
- 19 Keetje Mans
- 20 Han Rameckers
- 21 Ton Slits
- 22 Anne-Marie van Sprang
- 23 Toon Teeken
- 24 Joop Vugs
- 25 Natascha Waeyen
- 26 C.A. Wertheim

Sinds het begin van de jaren 80 werkt Lydia Schouten met video, waarin ze geënceneerde verhaallijnen ontwikkelt. Zij speelt de hoofdrol in een verscheidenheid aan vermommingen, een reflectie op de clichébeelden in tekenfilms, B-films en thrillers. Balancerend tussen parodie en ernst bedenkt zij haar persoonlijke avonturen, waar de kijker een eigen verhaal van kan maken.



*The lone Ranger lost in the Jungle of erotic Desire, 1981*

Foto van video still



Het kunstwerk *Shouldering a weight* heeft een dubbelzinnige betekenis, zowel fysiek als mentaal. Het beeld is een metafoor, met een knipoog naar de klassieke mythologie. Sisyphus duwde keer op keer een zware steen tegen de berg omhoog, terwijl hij wist dat deze weer naar beneden zou rollen. Absurdisme van alledag.



*Shouldering a weight*, 2026  
Stalen armen met loden bal  
50 x 60 x 200 cm  
Foto: PAM Crombach



'In Nederland zijn in 2025 13% meer meldingen gedaan van seksueel misbruik dan in het voorgaande jaar.' Het werk van Leida Wieland reflecteert op deze vaststelling. Op het lint staan de namen die symbool staan voor slachtoffers van femicide en seksueel geweld wereldwijd.



*Zonder titel*  
Zink, textiel  
245 x 40 x 9 cm



Bloemen blijven verwonderen. Fienke Teeken ervaart eenzelfde verwondering tijdens het ontstaan van de talloze variaties op de bloem. Krijt op papier, uitgesneden en samengesteld en elke variant weer in een groter geheel geplaatst.



*Bloemenkleed* (detail), werk in wording, 2026  
Pastelkrijt, Siberisch krijt, papier  
Ca. 240 x 240 cm



Performance *Mosae Experimentum*, Rod Summers en vrienden, zaterdag 29 augustus om ca. 16 uur, in de tuin van Gasthuis 18 (ingang via Gasthuis 20).



Thee-en kruidentuin. Kom gezellig binnenwandelen voor thee en koffie, gebak en lunch. Er is ook een overdekt terras.



[www.enchanthee.nl](http://www.enchanthee.nl)



## Los Dancing Queens (Los D.Q.)

blaast in de wei van de theetuin de 20e editie van PlateauKunst  
luidruchtig uit, **zondagmiddag 30 augustus na 16.30 uur.**



[www.losdq.com](http://www.losdq.com)

Beelden maken is als tekenen in de lege ruimte. De kunstenaar maakt beelden van brons, gecombineerd met hout of steen, die zich kenmerken door de spanning tussen de elementen die met elkaar verbonden zijn.

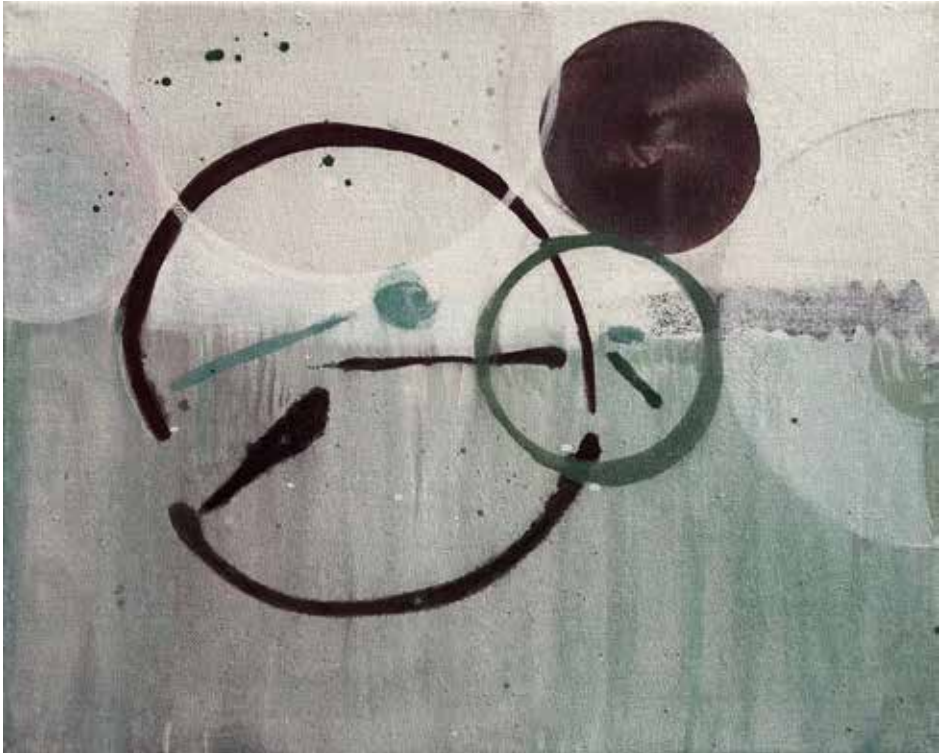


*Zonder titel*

Beeld van brons met kastanjehout

70 x 13 x 11 cm

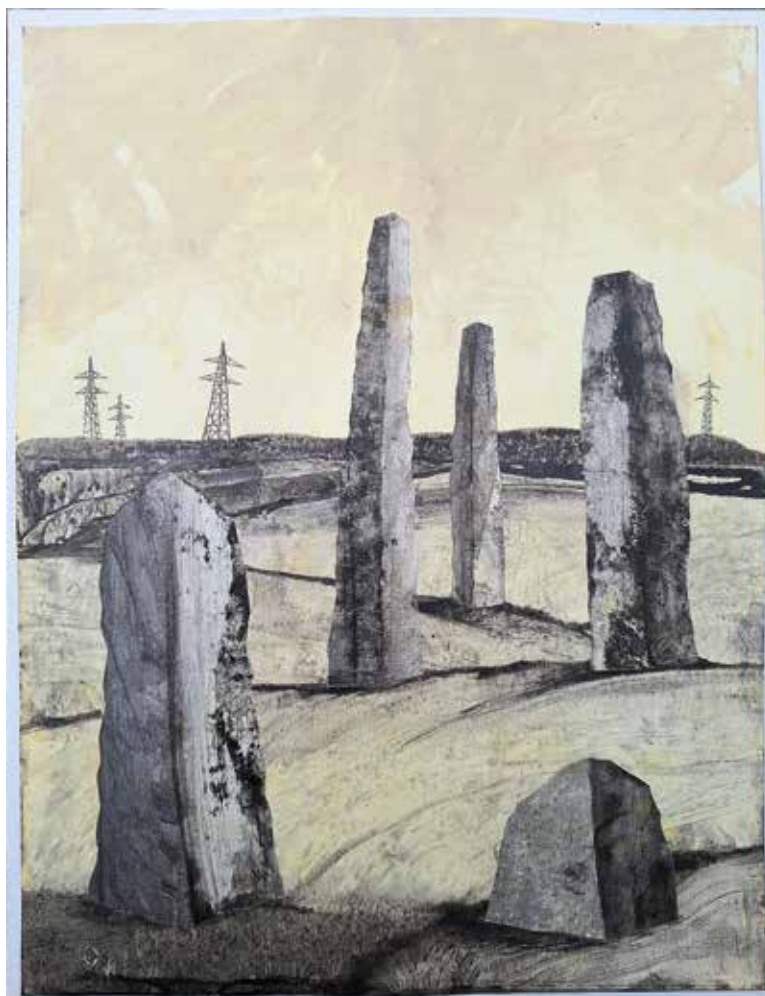
'Orde is het genoeg van de rede, maar wanorde is het genot van de verbeelding.' Paul Claudel



*Zonder titel, 2025*  
Caseineverf op doek  
40 x 50 cm



Hans Lemmen toont ruimtelijk werk en enkele recente tekeningen met 'standing stones' in verstilde landschappen.



2026  
Tekening  
31 x 24 cm



'Niet de fotograaf, de toneelspeler, de schilder is interessant, maar de mens, de vriend, de broer, de zus, de vrouw, het model, het kind, de kinderen...,' citaat uit een tekst van Karl Walter Sprungalla over het fotowerk van Jo Magrean.



*Bridget Yorke, jaren 90*  
Baryta print, gescand van  
een Polagraph diafilm  
Ca. 60 x 40 cm



Schilderen is voor Henk Speth een vorm van ordenen, waarmee betekenis wordt gegeven aan dingen die we kennen. De thema's voor de schilderijen en tekeningen worden ontleend aan de zichtbare werkelijkheid die zich manifesteert als geordende chaos. De natuur kent ordening noch chaos.



*Zonder titel*, 2025  
50 x 40 cm  
Eitempera op linnen



De angst voor het ouder worden is een rode draad in het werk van Ruben Wit. Daarbij spelen de herinneringen aan zijn opa Heinz Krukel een grote rol. Hij is een voorbeeld van hoe je op een eigenwijze, vrije en speelse manier ouder kunt worden. Elk werk groeit spelenderwijs. De kracht zit niet in de perfectie, maar in nieuwsgierigheid, beweging en het durven uitproberen.



Collage voor PlateauKunst 2026

Voor de kunstenaar is herinnering een materieel proces. Bij het werk *Indeterminately here there. Flint* is vuursteen, gevonden bij de Oostzee, het uitgangspunt. Ott heeft de stenen gespleten en de fragmenten in tin gegoten. Het uiteinde van de ketting wordt gevormd door een in tin geperst symbool van een zintuig.



*Indeterminately here there. Flint*, 2025

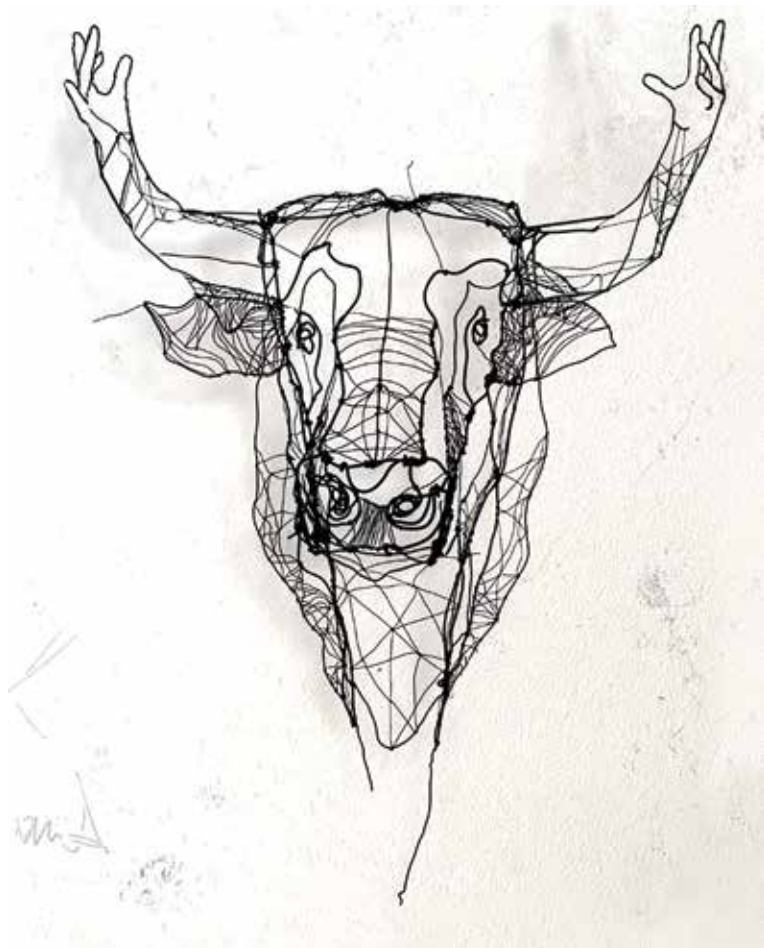
Vuursteen en tin

38 x 10 x 8cm



elliottworks.de  
mail@elliottworks.de  
instagram: elliiiioott

De lichamen, bewegingen en texturen van dieren vormen een visuele taal die zonder woorden spreekt. De dieren in het werk van Ángeles Nieto verbeelden verlangen, angst en tederheid. Ze zijn spiegels en ook instrumenten waarmee de relatie tussen identiteit, emotie en het dierenrijk wordt onderzocht.



*Toro en compas* (Stier op het ritme)

Aluminiumdraad en acrylverf

100 x 67 x 40 cm



*Ergens, in een zomer (de boomgaard)* is het antwoord van de kunstenaar op de kleine boomgaard die iedereen kent, en waar we in alle vrijheid langs wandelen of fietsen. Het kunstwerk laat zien hoe een nabije ruimte of een seizoen een constante vormt, ondanks (of dankzij?) de vragen die *en passant* opgeroepen worden.



Foto van het werk *Ergens, in een zomer (de boomgaard)*, 2026

Opgebouwd uit klei, textiel, hout en zout

ca. 2 x 4 x 1,20 m



Tijdens het maakproces van een installatie zoekt de kunstenaar de grenzen van het werkmateriaal op, het fijnmazige metalen gaas. Het kunstwerk voegt zich naar de natuurlijke omgeving waar het in opgaat.

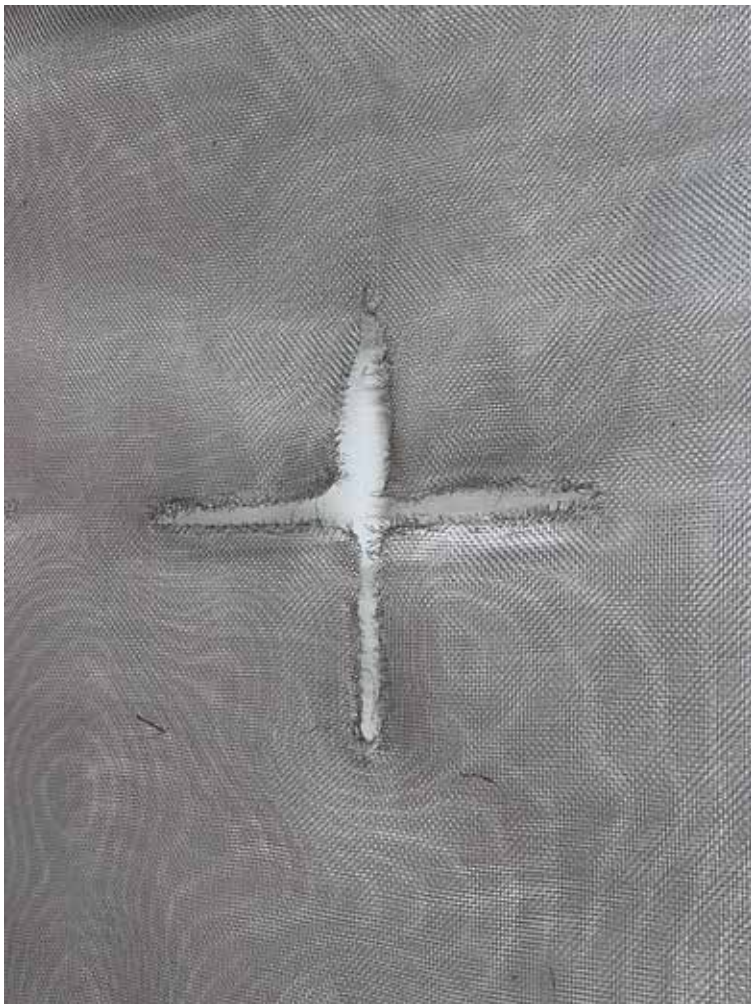


Foto van onderzoek  
PlateauKunst-  
installatie *Coolpack*  
Stalen zeefgaas  
Formaten variëren,  
meerdere meters  
hoog, breed en diep



Gastgevers: Hannie en Jos

In haar installaties, objecten en assemblages streeft de kunstenaar ernaar maatschappelijke onderwerpen een universeel karakter te geven. Uniciteit is een representatie van mensen, volwassenen en kinderen, van verschillende etniciteit en cultuur. De figuren bewegen door de luchtstromen en gaan een dialoog aan.



*Uniciteit, 2026*  
Handgeschept papier,  
van verschillende planten  
Wisselende hoogtes,  
maximaal 180 cm



Ritme, herhaling en geometrische vormen kenmerken het werk van de kunstenaar. Het kleurengamma is beperkt, de aandacht gaat uit naar de subtiele kleurschakeringen en contrasten. Het werk op papier, paneel of doek, waarbij gebruik gemaakt wordt van verschillende technieken, maakt een grafische indruk.



*Winter, 2026*  
Acrylverf op papier  
145 x 95 cm



Het dal van de Jeker is een bron van inspiratie voor de kunstenaar, en in zijn werk zoekt hij naar een geabstraheerde vorm om de werkelijkheid te tonen en betekenis te geven. Op een subtiele en ook tedere manier krijgt het dal zijn vorm, waarbij variatie in kleur en herhaling van het onderwerp een belangrijke rol spelen.



*La basse Vallée du Geer/ de Jeker valleij, 2025*

Pastelkrijt op papier

48 x 65 cm

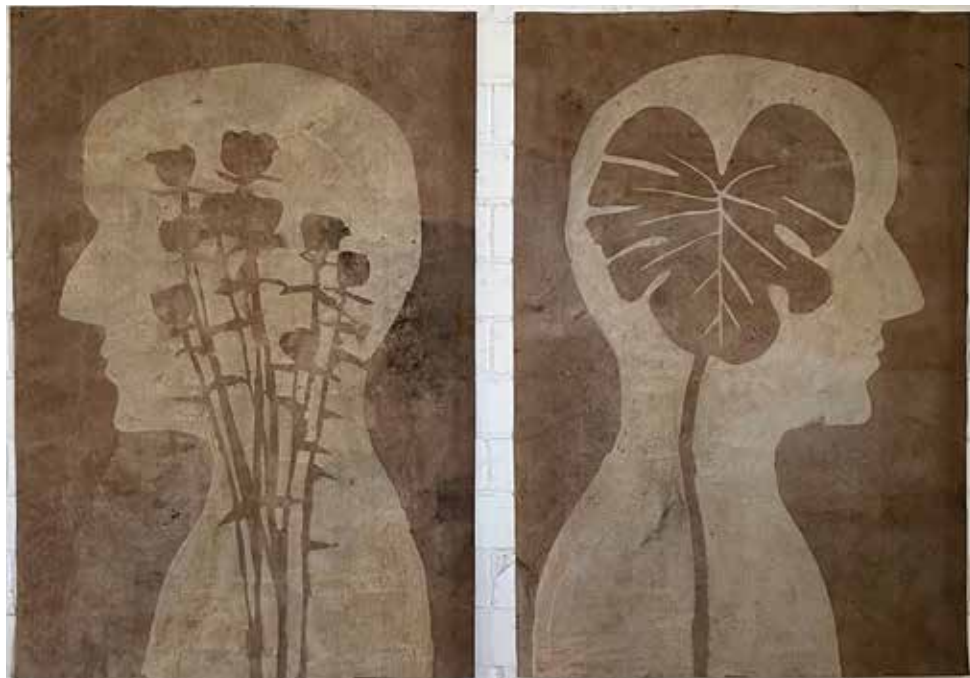


[willibrordnota.nl](http://willibrordnota.nl)

[willibrord.nota@xs4all.nl](mailto:willibrord.nota@xs4all.nl)

instagram: @Willibrord Nota Art

De 'sculpturale tekening' ontstaat door iets weg te halen. Twee vervuilde viltstukken, die oorspronkelijk uit de papierindustrie komen, zijn gedeeltelijk gereinigd met sjablonen. Het contrast tussen de gereinigde en de vervuilde delen vormt het motief, dat uit silhouetten van hoofden en een plantaardig binnenleven bestaat.



*Plantenkoppen, 2024*  
Tweeluik, elk 140 x 96 cm  
Patina op vilt  
Foto: Peter Hinschläger



Als beeldhouwer is Leo Vroegindeweyj geïnteresseerd in materiaaleigenschappen, afmetingen en de onderlinge verhoudingen: tussen origineel, mal en afgietsel; tussen module en modulaire structuur. De beleving van een werk wordt bepaald door een netwerk van interacties in wisselende omstandigheden, en de manier waarop een beeld in de ruimte staat.



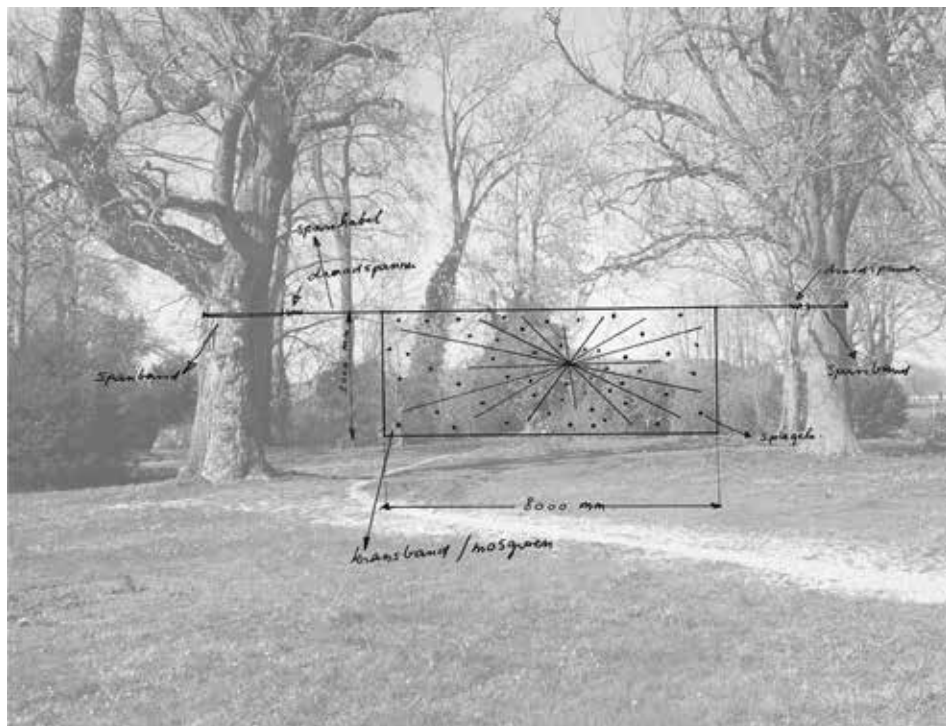
*Zonder titel, 2023*

RVS en keramiek

67 x 220 x 185 cm



*Wishful Thinking (Memories)* is een nieuwe installatie binnen de reeks *Wishful Thinking*. Het werk beweegt subtiel mee met de wind, waardoor het geheel lijkt te ademen. De perforaties zijn als momenten van stilte, terwijl de spiegelementen juist het licht en de omgeving vangen en weerkaatsen, in een intrigerend spel tussen leegte en reflectie, tussen verdwijnen en verschijnen.



Concept *Wishful Thinking (Memories)*, 2026

Lint, acryl, spiegels

300 x 800 cm



tonslits.com  
ajl\_slits@hotmail.com

De glas-in-loodkunstwerken zijn voor de schilder nagenoeg abstract, in tegenstelling tot zijn schilderijen die realistisch zijn en over groeiprocessen en de eindigheid der natuur gaan. Voor Jacques van Erven is het werken met glas in lood een uitdaging, door de eigenschappen en de weerbarstigheid van het materiaal, met als bonus de straling van het gekleurde glas.



*Zonder titel, 2023*

Glas in lood in stalen frame, twee panelen

70 x 50 cm



En dan krijg je me toch een pracht van een boomgaard ter beschikking!  
De kunstenaar is in zijn nopjes, hij weet er wel raad mee. 'Even flink uitpakken'  
of toch liever 'een klein gebaar'? Kunst heeft geen museum nodig...



*Onvoltooide tijd – een ideeënschets*



In een tijd waarin vluchtigheid, snelheid en vervreemding de orde van de dag bepalen, biedt het creatieve proces vertraging. Een moment om stil te staan bij bescheiden momenten van verwondering. Voor Gladys Zeevaarders is kunst, gebaseerd op artistiek-ecologisch onderzoek, in staat ons bewustzijn en onze verhouding tot de natuur te veranderen.



*(Nothing but) Flowers*, 2026

Fotografische ets op 30 grams Kozo papier

84 x 110 cm



Met haar kunst brengt Claudia Volders een stukje oever, en water uit de bron van de beek, naar de hoogte van het Plateau van Margraten. Het zoeken naar antwoorden en het willen delen van ervaringen rondom de rivier de Geul, komen samen in vormen en woorden in koffers, aangevuld met gedichten, muziek en schilderijen. Daarbij zoekt ze naar Naïa, de godin van het Geulwater.



*Oeverkoffer I, 2025*



'De pelgrimstocht van een tuinder. Een zoektocht om onze verwantschap met de natuur te herontdekken. Rituelen om grip te krijgen en bewust te worden, en de relatie met de natuur te de-kolonialiseren. De kracht van de eettafel, handgemaakt servies en lepels. Een gedekte tafel als een protest en een offergave voor verbinding en vrede, met voedsel als brug.'



*The Witch's kitchen* tijdens PlateauKunst 2023  
Performance en eetervaring



Het werk van Yvonne Mostard combineert emoties, herinneringen en poëtische lagen. Haar werk draait om thema's als liefde, vergankelijkheid en innerlijke beleving van tijd. De sculpturen worden gekenmerkt door hun symbolische of metaforische aard en een sobere verstilde uitstraling.



*Maar hoe met zoveel vergetelheid een roos te maken..., 2024*

Hout

65 x 75 x 75 cm



De portretten van Aline Thomassen zijn uitingen van de innerlijke wereld van de kunstenaar, waarvoor de inspiratie komt van de mensen die ze ontmoet, haar persoonlijke ervaringen en de gebeurtenissen in de wereld. De emoties die door haar werk stromen, zoals pijn, verlies, levenslust en de ervaring van schoonheid, tonen wat het is om mens te zijn.



*Zonder titel*

Aquarel op papier

38 x 55 cm



[alinethomassen.com](http://alinethomassen.com)

[alinethomassen@proton.me](mailto:alinethomassen@proton.me)

instagram: [alinethomassen](https://www.instagram.com/aline Thomassen)

Balans speelt een belangrijke rol bij de installaties van Clemens Maassen. In wezen zijn ze een soort *folly's*, nutteloze bouwsels om je over te verbazen en je mee te amuseren. *Balance 10* speelt niet alleen met de zwaartekracht, maar ook met de wind.



*Balance 10*, 2024  
Staal en aluminium  
Hoogte ca. 6 m



De wereld van de kunstenaar heeft een zachte kwaliteit waar de beschouwer geborgenheid vindt. Je herkent een fascinatie voor vormen en verhalen bij de gekozen onderwerpen, ook in het gebruik van het hoofdmateriaal textiel. Door de liefdevolle benadering laat Jaane Kentrop je anders kijken naar veelal ondergewaardeerde alledaagse schoonheid.

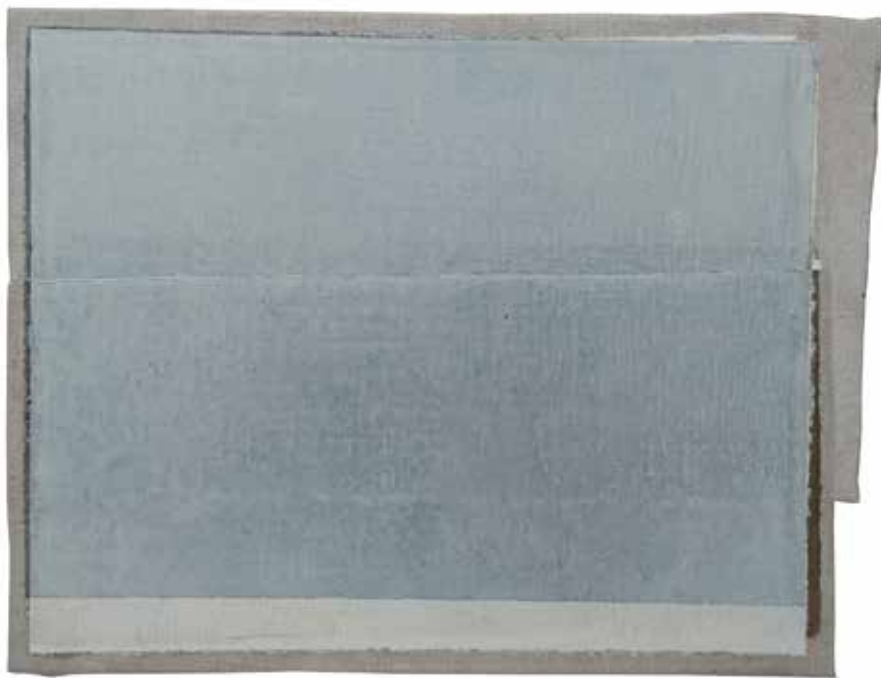


*Slow Lane*, 2025  
Textiel  
200 x 160 cm



'Ik vraag mijn materiaal om medewerking. Materiaal respecteren is werken met toestemming, en om toestemming te krijgen van iets wat als levenloos wordt beschouwd, moet je er mee leren te communiceren. Ik praat voortdurend met mijn materiaal.'

Rose B. Simpson in gesprek met Natalie Diaz, *Frieze Magazine*, no. 255



*Enkelvoud*, 2026

Caseïne, tempera en lak

26 x 35 cm



[keesbarten.com](http://keesbarten.com)

[keesbarten@gmail.com](mailto:keesbarten@gmail.com)

instagram: #kees.barten

'In mijn werk werkt de werkelijkheid door. Ik weet wat ik wil schilderen en toch moet ik het zoeken. Realisme is niet het doel. Integendeel.'



*JOOST, 2026*  
Acryl op canvas board  
45 x 33 cm



Installatie *En toen gingen we vissen*, 2025-2026 (voor Petra)

Linodruk op papier

Handschoenen (een linker en een rechter), 35 x 20 cm

Snoeken (dubbelzijdig gedrukt), 85 x 20 cm

*Obsessie* is een site-specifieke installatie over lichaamsgeur. Zeepamuletten bevatten geur van huid, zweet, haar en andere lichaamssporen. In dit werk reflecteert de kunstenaar op de maskering en controle van lichaamsgeuren als middel tot sociale aanpassing. Tegenover deze culturele praktijk staat de tuin, waar groei, verval en geur als vanzelfsprekend aanwezig zijn.



*Obsessie*, 2026  
Zeepamuletten, satijnen lint  
Ca. 2 x 2 x 2 m



De installatie is een eerbetoon aan haar overleden moeder, die in voormalig Nederlands-Indië geboren is, en toont de onbezorgde jeugdijaren die zij doorbracht in het koloniale Indië, voordat de oorlog met Japan uitbrak. De natuurlijke omgeving transformeert in een levend kunstwerk dat een persoonlijke geschiedenis vertelt van weemoed en melancholie, en van herinneringen die levend worden en weer vervagen.



*Een reis naar het Insulinde van mijn moeder, 2025-2026*

Mixed media installatie, 'in situ'

Monotypes en fotografie op handgeschept papier, 15 x 20 cm

Sarongs en kebaya's



[moquihoffman@gmail.com](mailto:moquihoffman@gmail.com)

instagram: [monique\\_hoffman\\_fotografie](#) 43

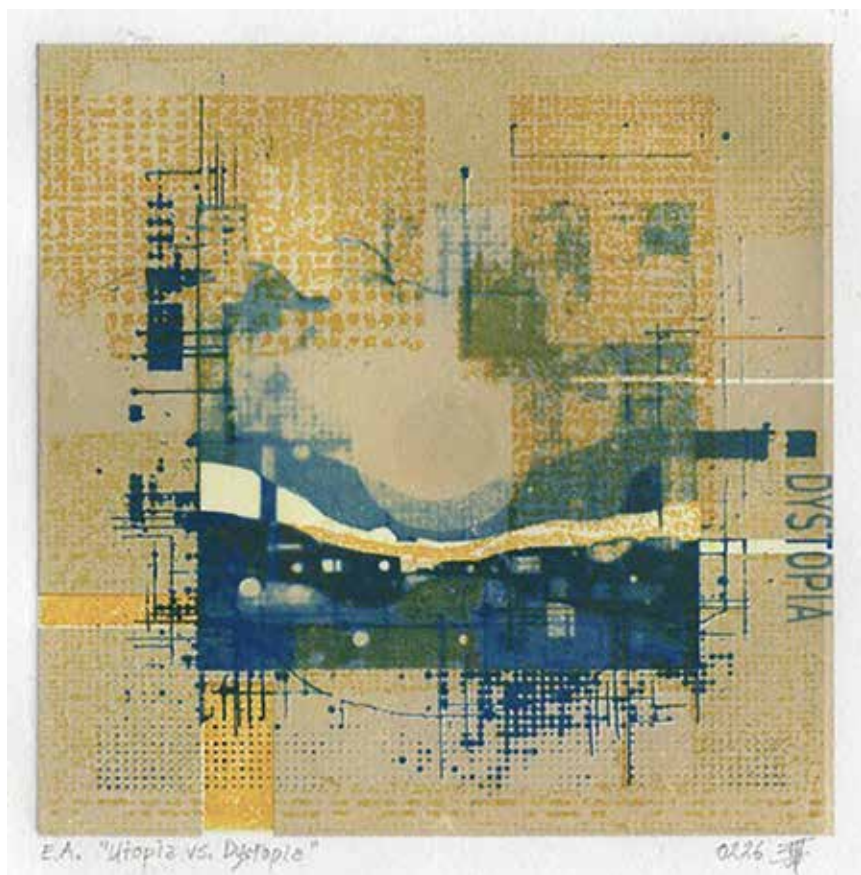
In de beelden die Bert Lemmens maakt kun je geabstraheerde mensfiguren zien. Ze ontroeren door de spanning die zij oproepen tussen een gevoel van onbehagen en een esthetische ervaring. De titels van zijn werken verwijzen vaak naar de 'ondraaglijkheid van het leven' en *La condition humaine*, de tragiek van het menselijk bestaan, onderworpen aan lijden en vergankelijkheid.



*Tormentato IV*, 2025  
Brons  
90 x 16 x 12 cm



In het werk van Isidore Postmes vloeien de digitale en de analoge wereld samen tot een nieuwe, gelaagde werkelijkheid. De penseelstreek, de scherpte van de fotografie en de abstracte logica van de computer worden vertaald naar oude ambachtelijke diepdruktechnieken en alternatieve fotografische procedés. De snelheid van het digitale, tegenover de vertraging van het ambacht: een symbool voor de spanning in ons huidige tijdperk.



*Utopia vs Dystopia*, 2026  
Intaglio en cyanotypie op papier  
15 x 15 cm



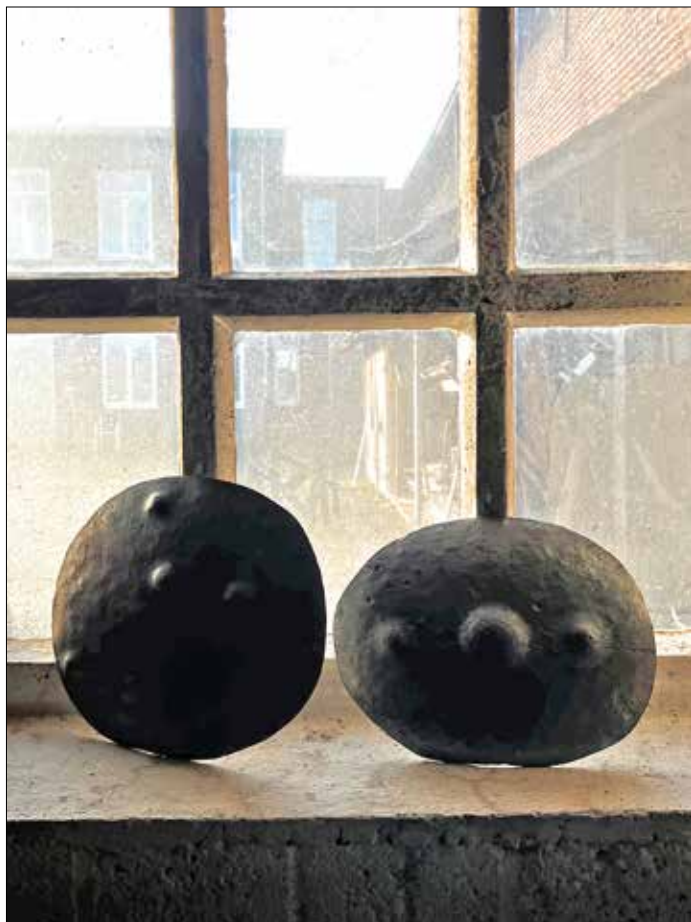
'Ik tracht de taal van de wereld te begrijpen, de taal die zaden doet ontkiemen, planten doet rijzen en dieren laat slapen. Het werk is een poging deze taal, die subtiel en stil spreekt, duidelijker gestalte te geven. Het is het volgen van, accentueren en bekrachtigen van de natuurlijke vorm van de ruimte om ons heen, om haar stille wijsheden zichtbaar te maken.'



*Zonder titel, 2025*  
Kalk en pigmenten  
op canvas  
60 x 40 cm



Het klassieke schild was altijd een scheiding en bemiddelaar tussen de binnen- en buitenwereld, het bewuste en het onderbewuste. Wat nu als deze scheiding niet zo hard en ondoordringbaar blijkt als een stenen muur, maar zacht, fluide en permeabel is als een celwand? De vrije werken die Floris Postmes zal tonen, zijn het resultaat van het onderzoek naar deze samensmelting.



Impressie van het werk dat tijdens PlateauKunst getoond wordt.  
Staal/damast  
Ca. 10 x 10 cm tot 30 x 30 cm



## 17 Gasthuis 79, Van Tienhovenmolen

Gastgever: Koen

De **Van Tienhovenmolen** is een korenmolen uit 1855. De molen is sinds 2022 weer beroepsmatig in bedrijf en molenaar Koen en zijn team malen diverse biologische granen uit de regio. Deze worden o.a. verkocht aan speciaalzaken en bakkerijen in de buurt. Tijdens PlateauKunst is de molenwinkel geopend. Er wordt koffie geschonken en vlaai gebakken.

### Kunstcafé

Gastgevers: Carin en Peter

Tijdens het PlateauKunst-weekend is er achter de molen een Kunstcafé in de boomgaard, met een prachtig uitzicht en pizza uit de houtoven.

*Jutterstouwen (stream of consciousness), 2025-2026*  
Keramiek, vilt, plastic, hout, metaal, draad, kraal etc.  
2, 3, 4 m, divers

**Carin Unverzagt**

Ordering als een troostende rozenkrans, een bezwerend gebed of een houvast. Zo werkt Carin Unverzagt met rijgsnoeren en jutterstouwen om uit een overweldigende veelheid aan visuele prikkels een poëtische reconstructie van het leven te maken. Een tijdloze verbondenheid van veranderlijke betekenissen. In de wilde zeeën van de tijd.



Tegenover de postmoderne collage van *anything goes* en het cultuurrelativisme stelt Benoît Hermans de collage die inspeelt op de cultuurhistorische diversiteit. Niet zappen, samplen of citeren is het uitgangspunt, maar de cultuuromslagen en stijlbreuken die tussen de middeleeuwen en de renaissance, of tussen de barok en het classicisme hebben plaatsgevonden.



*He sang it & chanted it rhythmmed it, 2025*

Mixed media

60 x 90 cm



De multimediale sculptuur *The Absent Present 03* is een veerkrachtig eerbetoon. Juul Sadée verweeft hierin verleden en heden en verbindt de historische verhalen van de Banda-eilanden (IR) met de hedendaagse dialoog over gedeelde geschiedenissen. De sculptuur verbeeldt een magische ontmoeting van de kunstenaar met de Gunung Api, een vulkaan op de Banda eilanden.



*The Absent Present 03*, 2023

Hardhout, aardewerk, vulkanische steen, touw, katoen,  
videoprojectie met roterende 'Mother of pearl'

Ca. 3 x 3 x 6 m



juulsadee.nl  
juulsadee@gmail.com

We zien bloemen in een vaas en kleine beestjes, herkenbare stillevens. Maar de kleuren kloppen niet, en licht en donker ook niet, het doet denken aan een fotonegatief; alles is er, maar toch zien we iets dat totaal los staat van de realiteit. Niek Hendrix tast in zijn schilderijen de grenzen af van hoe wij als beschouwer een beeld begrijpen.



*Untitled (Bollongier), 2024*

Olieverf op paneel

160 x 120 cm



[NiekHendrix.com](https://niekhendrix.com)

[info@niekhendrix.com](mailto:info@niekhendrix.com)

[instagram: NiekHendrix](https://www.instagram.com/NiekHendrix)

Met behulp van solargrafie, een analoge fototechniek, vertaalt Nathalie Brans digitale beelden van de zon in een baan langs de hemel naar wandkleden, in samenwerking met het Textiellab van het Textielmuseum in Tilburg. Hiermee krijgen de beelden tactiliteit. Het wandkleed is gebaseerd op een foto die gemaakt is in de tuin van Buitenplaats Kasteel Wijlre.



*Kasteel*, 2022

Jacquard, wol, linnen, katoen en synthetisch garen

122 x 208 cm



nathaliebrans.nl

instagram: @nathaliebrans

contact: [www.mariekeseverensgallery.com](http://www.mariekeseverensgallery.com)

De lichtinstallatie die Dorine van der Ploeg toont is ontstaan tijdens het werken in de groeve 't Rooth. De waarnemingen van de lijnen en vlakken die zijn ontstaan door de afgraving, en de natuur die zich daar niets van aantrekt, zijn vertaald naar collages van beschilderd folie op dia's. De projectie toont deze impressies, die naast kleur en vorm ook een eigen materialiteit bezitten.



Installatie *Projecties Odapark*, 2026

Collage dia's (2,4 x 3,6 cm) geprojecteerd op dubbelmatte folie (3 x 4,5 m)

Fotografie: Louisa Vergozisi



In het werk van Juan Heurter keert één hoofdthema steeds terug, kwetsbaarheid tegenover geweld, verbonden met de enorme hoeveelheid aan beelden, de diversiteit ervan en de stijlopvattingen van eeuwen aan visuele informatie, die wij in fracties van tijd naast en door elkaar kunnen zien.



*Zonder titel*, 2025  
Olieverf op doek  
50 x 40 cm

In het werk van Milous Heunks zie je gezichten van vrouwen en kinderen: ze mijden de blik van de toeschouwer. Het kleurgebruik is gedempt, vlakt de werkelijkheid af en verhult al te duidelijke referenties aan onze felgekleurde wereld. Het lijkt alsof de toeschouwer naar het verleden kijkt, en naar schoonheid uit een andere wereld.



*Zonder titel, 2026*  
Mixed media op papier  
40 x 30 cm





Inspiratiebron: de dansuitvoering van het Triadische Ballet in abstracte, geometrische kostuums en maskers, bedacht en ontworpen door de kunstenaar Oskar Schlemmer (Bauhaus).

Deze kunstwerken van klei zijn gemaakt door groep 4a van Basisschool De Vlinderboom in Maastricht onder leiding van Milous Heunks van het Kinderatelier.

Kinderatelier  
**KunstSPEL**  
een kunstspeurtocht voor jong en oud!

Kinderen gaan aan de slag en maken eigen kunst, geïnspireerd op bestaande kunstwerken. Uitgangspunt is het plezier bij het bedenken en maken van een kunstwerk en het trots zijn op het resultaat.

Tijdens PlateauKunst organiseert het Kinderatelier een **kunstspel**, een speurtocht voor jong en oud. Er is een draaischijf om potjes te maken en er wordt speksteen bewerkt.

**Kom kijken en doe mee!**

De beelden van Michel van Henten hebben een poëtisch karakter en verhalen over de aardse oorsprong van ons allen. Zij proberen een beschrijving te geven van de complexe, menselijke, emotionele belevingswereld en hoe hierin het banale zich verhoudt tot het spirituele.



*Zonder titel*

Brons

30 cm

Foto: Hub Giellissen



‘Horen, zien en beleven in de natuur. Deze momenten neem ik mee wanneer ik op zoek ben naar het benaderen van een verlangen.’



*Huisweide, 2025*  
Acrylverf op papier  
50 x 60 cm

'Tussen heuvelrug en dorp stroomt de Maas als een oude vriend die nooit haast heeft.'



*De Maas*, 2026  
Olieverf op doek  
45 x 55 cm

## Elly Pingen

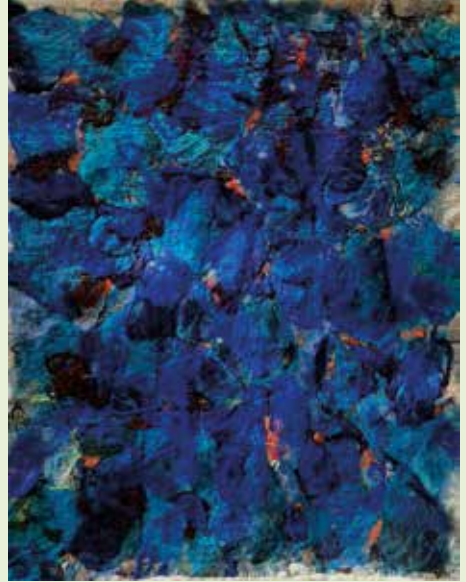
Wol en plantaardige materialen worden door Elly Pingen verwerkt tot een organisch en abstract beeld met viltachtige en schilderachtige structuren.

*Zonder titel*, 2026

134 x 105 cm

Wol en zijdevezels

e.pingen@ziggo.nl



## Ger Pirson

Het portret is een reflectie op de wereld, met de schilderkunst als middel voor de kunstenaar.

*Zonder titel*, 2026

Acrylverf op karton

38 x 33 cm

gerpirson@live.nl



Als natuurliefhebber vindt Tonnie Kleijnen inspiratie in de interactie tussen het anorganische en organische, levende en dode organismen, en de invloed van de seizoenen.



*Winterlicht*, 2026, onderdeel van serie *De vier seizoenen*

Keramik

Ca. 30 x 30 cm



# Word Vriend

plateaukunst

## Beste bezoekers,

Fijn dat u er (weer) bent om samen te genieten van prachtige kunst op het mooie Plateau van Margraten en om met elkaar verbonden te zijn in een lange traditie met kunst, cultuur, natuur en ontmoeting.

Vriend worden kan al vanaf 10 euro per jaar, maar het mag natuurlijk ook een hoger bedrag zijn. Met uw steun kunnen we ook de komende jaren genieten van kunst op het Plateau van Margraten. Een manifestatie met grote betrokkenheid van bewoners op het Plateau en vele vrijwilligers.

Wanda Reiff is de artistiek-inhoudelijke spil in het verhaal van PlateauKunst. Zij weet als geen ander de weg in het landschap van de moderne kunst. Zij zorgt steeds weer voor een schitterende kunstroute en een warme ontvangst voor u.

Uw bijdrage als vriend van Plateaukunst is van harte welkom. Het is een belangrijke aanvulling op de noodzakelijke subsidies. Een aanvulling vanuit het hart voor een zekere toekomst van een prachtige traditie.

**Doe mee en word vriend!** Dank daarvoor.

NL29 SNSB 09 28 47 45 18  
t.n.v. Vrienden van PlateauKunst



De stichting heeft de status 'culturele ANBI'  
uw bijdrage is fiscaal aftrekbaar.

colofon

**Plateaukunst:** Wanda Reiff en Stichtingsbestuur  
**Ontwerp + vormgeving:** Jos Wachelder  
**Tekst kunstenaars en eindredactie:** Suzanne Bogman  
**Sociale media:** Natascha Waeyen

Met dank aan: Ruud Engelbert, Bart Houben en E. Vrusch,  
omdat ze het parkeren mogelijk maken op hun terreinen.  
Met speciale dank aan Ton Slits voor de ondersteuning.



20  
jaar